



10 pièces éphémères


— notice —

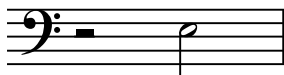
Baptiste Tavernier

I - Violoncelle


4  Harmonique artificielle ou note la plus aigue possible (indiqué dans la partition)



8  archet écrasé





I II III IV désigne les cordes



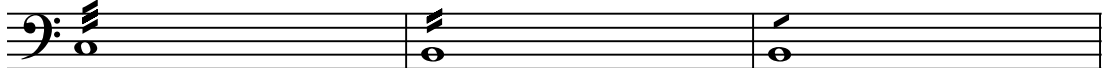
12 III
Jouer la corde III derrière le chevalet
Certains passages dans la pièce exigent qu'une main joue derrière le chevalet et l'autre du côté conventionnel simultanément...

déjà le chevalet



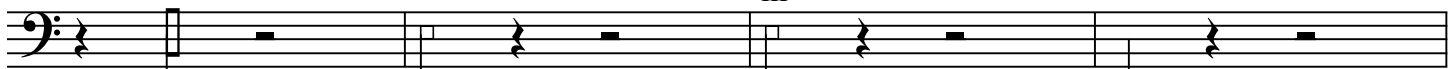
"synthèse granulaire" :
archet relâché frotté sur le corps
du violoncelle

16




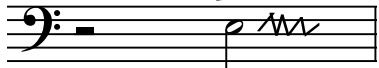
tremolo très rapide un peu moins rapide encore un peu moins rapide

20 III




percussion sur le corps de l'instrument avec la main percussion sur le corps de l'instrument avec le pouce percussion sur la corde III avec le pouce frapper le sol avec le pied

24 



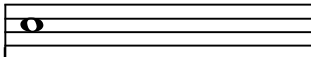
l'ongle perturbe la vibration de la corde




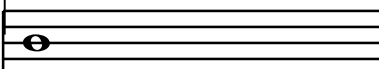
vibrato très léger à l'archet

un doigt de la main gauche se positionne pour la note jouée à l'archet, les autres doigts jouent les pizz de la seconde portée

archet



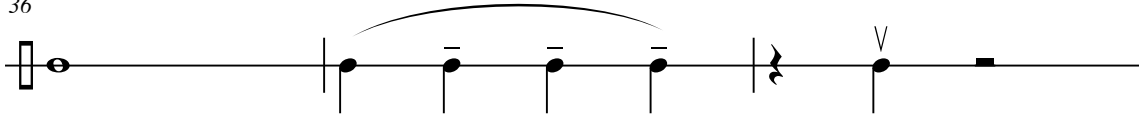
pizz.



II - Caisse claire

1 - jeu au balai

36

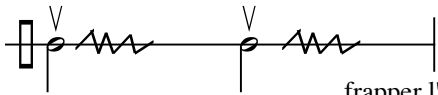


frotter le balai sur la peau
les durées doivent être respectées

frotter détaché : marquer chaque note

note frappée

40



frapper l'extrémité du manche sur le cercle de la caisse claire
de façon à ce que les brins rebondissent contre la peau

" Feu de bois "

(une main plaque l'extrémité du balai contre la peau, l'autre fait pivoter le manche)



agiter le balai dans les airs :

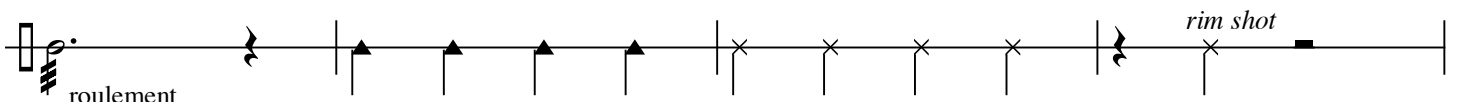
très vite

un peu moins vite

encore un peu moins vite

II - jeu aux baguettes

52



roulement

frapper en même temps la peau
et le cercle

frapper uniquement le cercle

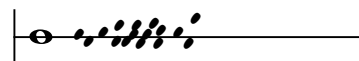
frapper le cercle la main
posée sur la peau

56



la main reste sur la peau pendant
que l'autre joue également sur la peau

III - divers



racler le timbre avec le pouce ou avec l'ongle

10 pièces éphémères

pour violoncelle et caisse claire

— Baptiste Tavernier —

I — Le silence est d'or...

Non mesuré

Violoncelle

legno gettato st

mp

legno gettato st

mf

legno gettato norm.

3

mf

legno gettato sp

f

crini gettato sp

5

mp

pizz. st

vibrato

mp

7 *arco flautato sp*

vcl

II — sur un fil...

harm. art. la plus aigue possible

$\bullet = 100$

IV \diamond

Violoncelle

arco norm.
mp

sp
f

(main droite)

Caisse claire

balai frotté sur la peau

mp ³ **mf** **f** **mf**

(main gauche)

balai frotté sur la peau

mettre le timbre

mp

4

vcl

IV *arco norm.*

mf

4

cc d

mp **p** **p** rotation "horaire"

4

cc g

mp **p**

6

vcl

vibrato

IV *pizz. st*

3

IV *pizz. st*

pp

pp

p

archet derrière le chevalet

cc d

p

accélérer le geste...peu...à...peu.....puis.....ralentir.....jusqu'à l'extinction....

cc g

p rotation "anti-horaire"

pp

9

vcl

pp

9

cc d

9

cc g

0

III — le 11 mars...

$\bullet = 105$ *arco norm.*

Violoncelle

mf *fff*

Caisse claire

baguettes
mettre le timbre *p* *mp* 0

vcl

sp *ff*

cc

mf *f* *mf*

vcl

5 $\text{III} \uparrow$ *note la + aigue possible* $\text{II} \uparrow$ *note la + aigue possible*

cc

5 *peau + cercle* *mp* *mf* *mp* *mf*

The image shows a musical score for three instruments: Violoncelle, Caisse claire, and Violoncelle (second system). The Violoncelle part starts with a tempo of 105 and is marked 'arco norm.'. It features a melodic line with sixteenth notes and slurs, with dynamics ranging from *mf* to *fff*. The Caisse claire part uses baguettes and includes instructions like 'mettre le timbre' and dynamics from *p* to *mp*. The second Violoncelle system includes fingering (5), bowing directions ($\text{III} \uparrow$, $\text{II} \uparrow$), and specific notes like 'note la + aigue possible'. The bottom Caisse claire part uses 'peau + cercle' and has dynamics from *mp* to *mf*.

8

arco norm.

vcl

8

cc

ff

fff

mp

f

Detailed description of the musical score: The score consists of two staves. The top staff is for Violin (vcl) and the bottom staff is for Cello/Double Bass (cc). Both staves begin with a measure containing a sixteenth-note figure. The Violin staff then features a sixteenth-note scale with a six-fingered octave leap, marked with *arco norm.* and *ff*. The Cello/Double Bass staff features a triplet eighth-note figure, marked with *mp*. Both staves conclude with a six-fingered octave leap, with the Violin part marked *fff* and the Cello/Double Bass part marked *f*. The number '8' is written above the first measure of both staves.

IV —

♩ = 85

Violoncelle
poser l'archet
p
p
pizz. Bartok
f

Caisse claire
prendre les baguettes
enlever le timbre
sur le cercle
p

vcl
4
IV
pizz. sp
p
p
II
ff
derrière le chevalet
mp
st
ppp

cc
4
au centre de la peau
p
centre -----> au bord de la peau
pp

vcl
7
IV
pizz. sp
gliss.
f
pizz. Bartok étouffé
mf
mf 0

cc
7
sur le cercle
ppp
pp
p

V — goblin grenade...

Violoncelle

♩ = 70

pizz. st

glissando sans changer la position des doigts

note la + aigue possible

I, II, III, IV

mp ————— *f*

Caisse claire

au centre de la peau

mettre le timbre
prendre les baguettes

pp ————— *mp*

vcl

4

pizz. sp

ff vibrato

mp vibrato

pp

glissando sans changer la position des doigts

cc

4

au bord de la peau

p

au bord de la peau

déplacer les frappes peu à peu en suivant le cerclage

pp

vcl

6

note la + aigue possible

I, II, III, IV

pizz. sp

f

pizz. norm

glissando sans changer la position des doigts

note la + aigue possible

I, II, III, IV

cc

6

accélérer le déplacement

pp

bord ————— > centre

p

VI — zones liminales...

Violoncelle
♩ = 60 *arco flautato*
pp
prendre l'archet
arco flautato
Glissando
pizzicati
pppp

Caisse claire
enlever le timbre
poser les baguettes
pp
caresser lentement la peau avec les doigts

vcl
arco flautato
3 *Glissando*
arco flautato
Glissando
arco flautato
circulaire

cc
3 puis avec la paume des mains
pp
0

vcl
5 *arco flautato*
circulaire

cc
5

Detailed description: The score is divided into three systems. The first system features a Cello (Violoncelle) and a Snare Drum (Caisse claire). The Cello part starts with a tempo of 60, playing a half note G#2 with a *pp* dynamic and *arco flautato* technique. A slur covers the first two measures, with a *Glissando* indicated by a wavy line. In the second measure, the Cello plays a *pizzicati* triplet of G#2, G#1, and G#0 with a *pppp* dynamic. The Snare Drum part begins with a half note G#2, with instructions to 'enlever le timbre' and 'poser les baguettes'. A slur covers the first two measures, with a *pp* dynamic and the instruction 'caresser lentement la peau avec les doigts'. The second system features a Violin (vcl) and Snare Drum (cc). The Violin part starts with a triplet of G#2, G#1, and G#0 with a *pp* dynamic and *arco flautato* technique. A slur covers the first two measures, with a *Glissando* indicated by a wavy line. In the second measure, the Violin plays a *pizzicati* triplet of G#2, G#1, and G#0 with a *pppp* dynamic. The Snare Drum part begins with a triplet of G#2, G#1, and G#0 with a *pp* dynamic and the instruction 'puis avec la paume des mains'. A slur covers the first two measures, with a *pp* dynamic and the instruction 'caresser lentement la peau avec les doigts'. The second system features a Violin (vcl) and Snare Drum (cc). The Violin part starts with a quintuplet of G#2, G#1, G#0, G#1, and G#2 with a *pp* dynamic and *arco flautato* technique. A slur covers the first two measures, with a *Glissando* indicated by a wavy line. In the second measure, the Violin plays a *pizzicati* quintuplet of G#2, G#1, G#0, G#1, and G#2 with a *pppp* dynamic. The Snare Drum part begins with a quintuplet of G#2, G#1, G#0, G#1, and G#2 with a *pp* dynamic and the instruction 'puis avec la paume des mains'. A slur covers the first two measures, with a *pp* dynamic and the instruction 'caresser lentement la peau avec les doigts'.

VII — *slendro tempéré...*

Violoncelle (sul tasto)
♩ = 90
arco flautato
mf *f* *mf*
norm. *flautato* *norm.*

Caisse claire
enlever le timbre
prendre les baguettes
rim shot *mf*
frotter la peau avec le pouce *ff*

vcl st.
mp *p* *mf*
flautato *effleurées*

cc
rim shot *mp*
frotter la peau avec le pouce *ff*

vcl st.
6 *6* *6* *6*

cc
rim shot *mp* *rim shot* *étouffées* *3* *mp* *p*

7

vcl st.

6

6

6

6

7

cc

rim shot étouffée

mp *p* *f* *mp* *mf* *p*

frotter la peau avec les doigts *frotter la peau avec le pouce*

3

8

vcl st.

6

flautato *flautato*

8

cc

rim shot *ff*

frotter la peau avec le pouce

VIII — bruit ?...

♩ = 60

Violoncelle *archet relâché*

Caisse claire *agiter le balai dans les airs...*
mettre le timbre
prendre les balais
racler lentement le timbre avec l'ongle...

vcl 3

cc 3

vcl 5

cc 5

parcourir tout le corps de l'instrument

"Feu de bois"

7
vcl

7
cc

7

rallentir..... 0

rallentir..... 0

Detailed description: This is a musical score for Violin (vcl) and Cello/Double Bass (cc). The Violin part (top staff) begins with a fermata on a G4 note, followed by a series of notes including a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note, with some notes having tremolos. The Cello/Double Bass part (middle and bottom staves) starts with a fermata on a G2 note, followed by a dotted quarter note, a quarter note, and a dotted half note, with some notes having tremolos. A vertical bar line is placed after the first measure of each part. The instruction *rallentir*..... 0 is written above the Violin staff and below the Cello/Double Bass staff, indicating a gradual deceleration to a stop. The score ends with a double bar line.

IX — énergie, entropie...

♩ = 120

Violoncelle
3 3
f \triangleright 0
IV *pizz. norm* *mf*
IV *pizz. Bartok*
arco flautato *mp*

Caisse claire
mettre le timbre prendre les balais *ff*
frotter la peau avec le pouce *ff*
mf
balai frotté sur la peau
pp 3 3 0

vcl
4 IV *pizz. st* *mf*
IV *pizz. sp*
arco flautato *mp* \triangleright 0
pizz. Bartok *ff*
IV *pizz. st* *mp*

cc
4 *pouce sur timbre* *mp*
mf
frotter la peau avec le pouce *pp*
p 3 3 \triangleright *pp*

vcl
7 IV II *mf*
arco norm. *f*
IV I IV I *pizz. st* *ff*

cc
7 *"Feu de bois"* *fff*

I II III IV

9 Harm. art. + aigue possible

vcl *arco sp. glissando d'harmoniques vers le haut du manche sans changer la position des doigts*

arco flautato

0 *p* 0

9 *agiter balai dans les airs*

cc

frotter la peau avec le pouce

0 *mf*

12

vcl *pizz. Bartok*

pizz. norm

mf *f*

12

cc

ff

X — quatre mains...

Violoncelle

$\bullet = 90$

mp

mp

cordier

le percussionniste effleure sul ponticello et sul tasto les cordes avec un balai *pppp* *note la + aigue possible*

glissando sans changer la position des doigts

vcl

mp

4

4

jouées par le percussionniste

jouées par le percussionniste

6

6

jouées par le violoncelliste

p

vcl

mp

0

jouées par le percussionniste